

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

Разрешите пригласить вас в путешествие по интересным публикациям в февральских номерах литературных журналов.

Зоя Межирова – поэт, эссеист, историк-искусствовед, дочь знаменитого поэта Александра Межирова. Начинала печатать свои стихи под псевдонимом Зоя Велихова. И лишь сейчас, когда читатели уже оценили её творчество, она публикуется под своей настоящей фамилией.



*Зоя Межирова*

Познакомиться с творчеством этой поэтессы – легко. Во втором номере журнала «Дружба народов» опубликована её подборка стихов «Молчанья разговор».

В этом же номере опубликованы «странички из дневника «Тень проходящего Петра»» Дмитрия Шеварова. Читаются они легко, с удовольствием. Потому как написаны душевно. Не пропустите!

Второй номер журнала «Знамя» открывается поэтической подборкой Игоря Волгина, готовящегося встретить своё семидесятипятое. Она названа «На изломе жизни...»:

С годами всё похожей на отца  
я становлюсь. И, знать, не без причины  
в моём лице — черты его лица:  
всё твёрже рот, всё явственней морщины.  
И отраженье матери, что так  
меня хранило в юности беспечной,  
тускнеет, словно стёршийся пятак —  
на склоне жизни и пред жизнью вечной.  
Но, может быть, земное отлюбя,  
вне времени — ни старше, ни моложе,  
как бы впервые только на себя  
мы в смертный час становимся похожи.



*Игорь Волгин*

Здесь же опубликовано лирическое повествование Майи Кучерской «Голубка». Тонкие психологические мотивы здесь соседствуют с жёсткой правдой жизни, вплетаясь в затейливый узор из реальности и мистики.

Не пропустите интересный рассказ Юлии Лукшиной «Мёртвая лиса». Он написан от первого лица, причём повествователем выступает это дикое

животное. Такой своеобразный ракурс позволяет увидеть многие мелкие детали людской жизни и тонкости их взаимоотношений.

Второй номер журнала «**Новый мир**» публикует две новеллы Глеба Шульпякова из его романа «Красная планета». Они написаны на материале русской жизни шестнадцатого века (смерть царевича Дмитрия и история следствия) и века девятнадцатого (любовная драма как тайная изнанка семейных хроник одного из костромских дворянских родов).



*Глеб Шульпяков*

В этом же номере журнала опубликован новый цикл новелл Александра Жолковского, написанный в авторском жанре автора «виньетки».

Интересная публикация Василия Авченко. «Знаешь, где я был?.. Представь себе, в Свирске» посвящена 80-летию со дня рождения замечательного драматурга Александра Вампилова.

«Иркутская область, городок Свирск. Он – в стороне от «федеральной» трассы, по которой я уже несколько дней гоню праворульный Surf из моего Владивостока в Красноярск. Случайно в Свирск не попадешь, сюда нужно заезжать намеренно. Вернее, никому не нужно. О нем и в прежние-то времена мало кто знал. Нет, нужно. Мне. Это мой родной город»; ну а совсем неподалеку райцентр Черемухово, город Вампилова – цитата из «Утиной охоты»: «ЗИЛОВ. А почему ты не спишь?.. <...> Нет, из этой конторы надо бежать. Бежать, бежать... Ну сама посуди, разве это работа?.. Знаешь, где я был?.. <...> Представь себе, в Свирске. Вчера после обеда – бах! Садись – поезжай. ... Гиблое дело. Тоска...» Да нет, не тоска, – пишет Авченко, – жизнь. Особая. Из которой лучше виден мир Вампилова.



*Валерий Бочков*

Писатель и художник из США Валерий Бочков - новое яркое имя в русской беллетристике, лауреат "Русской премии". Герой его остросюжетного романа "Обнаженная натура", опубликованного в февральском номере журнала «**Октябрь**» - молодой художник-идеалист,

делающий первые шаги в настоящей любви и серьезной графике, - на личном опыте узнаёт, как связаны великие сюжеты искусства с советской обыденностью и почему переживание красоты так близко к памятованию о смерти. Это детектив, начало которого завязывается в элитной высотке брежневской Москвы, а развязка готовится в современных лофтах Нью-Йорка.

Хороши рассказы молодого красноярского писателя Евгения Эдина, опубликованные в этом же номере журнала. Они подкупают своей искренностью и невероятной нежностью к жизни.

Евгений Попов в своём «политизированном рассказе о любви» под говорящим названием «Революция» разворачивает полемику, посвященную столетию Великой Октябрьской социалистической революции... Присоединяйтесь!

Любители истории с радостью окунутся в неспешное течение исторического повествования Сергея Заплавного «Город на реке чистоводной» о жизни славного города Томска. Оно опубликовано в первом и втором номерах журнала **«Сибирские огни»**.

«...жанр пьесы - огромная школа для писателя» - сказал как-то известный прозаик Роман Сенчин на встрече со своими читателями. И, похоже, сейчас эту науку писатель уже хорошо освоил. Во втором номере журнала «Сибирские огни» не пропустите пьесу в шести картинах Романа Сенчина «Проект».



*Роман Сенчин*

На этом, уважаемые читатели, хочется закончить наш литературный обзор и пожелать вам хорошего чтения. До новых встреч в Центральной библиотеке и, конечно, на нашем сайте!